

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART : Diplôme National d'Art (DNA) et Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

Les enseignements supérieurs artistiques, tels qu'ils sont à l'œuvre dans le modèle singulier des écoles d'art, constituent aujourd'hui un enjeu majeur. Ils se situent en effet au carrefour de trois tendances fortes, qui informent les temps présents et à venir :

1. *L'importance croissante de l'image, et plus largement du sensible, dans la société contemporaine*
2. *L'importance croissante accordée par le monde économique et plus largement par la société, aux valeurs et aux processus issus du monde de l'art*
3. *L'importance des notions d'autonomie, de projet et de professionnalisation dans le champ de la formation*

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

- **Un enseignement généraliste de la création par la création**

Les écoles supérieures d'art et de design publiques sous tutelle du ministère de la Culture offrent des formations en art et en design qui rassemblent environ 12.500 étudiants chaque année dans tout le pays. **Elles délivrent des diplômes au grade Licence (DNA – diplôme national d'art), au grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique) et des 3^{èmes} cycles et post-diplômes professionnels ou de recherche.** Elles s'inscrivent aussi dans des réseaux internationaux d'envergure. Héritières d'une tradition séculaire, les écoles d'art conjuguent une multiplicité de savoir-faire historiques et contemporains et sont au cœur du monde de l'art et des milieux du design.

Les cursus proposés s'inscrivent dans un référentiel commun de l'enseignement de la création par la création mais se distinguent par les options proposées (art, design et communication) et pour certaines écoles par une orientation plus spécialisée.

Les écoles d'art et design sont accessibles par des examens d'entrée qui reposent sur la présentation d'un dossier de travaux, d'épreuves écrites et plastiques et d'un entretien destiné à apprécier la motivation du candidat. Ces épreuves peuvent se combiner ou fusionner et être organisées en distanciel ou en présentiel. Certaines écoles procèdent à une phase d'admissibilité en amont.

L'école supérieure d'art et de design est un lieu qui donne les moyens de la création, encourage et initie des situations d'expérimentation, apprend aux étudiants à analyser les œuvres, à lire les images et les signes, dans une perspective résolument critique et en lien étroit avec le monde de la création contemporaine. Au-delà, elle ne s'assigne aucun but *a priori* mais constitue un milieu où les étudiants peuvent construire leurs activités et autant de nouvelles formes que de métiers inédits dans le champ de l'art et du design.

Les écoles d'art séparent nettement la formation, qu'elles assurent, de la légitimation, qu'elles réservent à l'appréciation des acteurs du monde de l'art : s'il est majoritairement dispensé par des artistes, l'enseignement, pas plus que le diplôme qui le sanctionne, ne suffit jamais à faire l'artiste.

Généraliste et non-disciplinaire, centrée sur les figures de l'artiste et de l'auteur, la pédagogie opère une circulation entre pensée et fabrique. C'est cette pédagogie-là, qui vise au développement d'un regard critique et d'une intelligence productive, qui garantit l'excellence des formations, l'attractivité des établissements et le haut niveau d'insertion professionnelle des diplômés dans le champ de la création artistique et du design et plus largement dans le secteur culturel. C'est aussi ce savoir spécifique que représente le champ des arts plastiques, des arts visuels et du design, et la valeur *sui generis* des pratiques à l'œuvre dans les écoles d'art, qui font l'unité du réseau des 45 établissements. **La sélectivité des formations et le fort taux d'encadrement contribuent enfin à donner aux écoles d'art une place d'excellence dans le panorama européen.**

- **Une complémentarité au niveau national**

La pédagogie du projet centrée sur les figures de l'artiste et de l'auteur est la marque de fabrique des écoles d'art. Celles-ci proposent toutefois une soixantaine de spécialités qui incarnent toute la richesse d'un grand campus national :

...art, bande dessinée, bijou, céramique, cinéma, création littéraire, communication visuelle, conservation, design culinaire, design d'espace, design d'objet, design d'espace public, design industriel, design sonore, design textile, design des transitions, didactique visuelle, édition, enseignement, estampe, exposition, graphisme, illustration, image animée, interactivité, médias, médiation, numérique, performance, photographie, publicité, régie, restauration, scénographie, tapisserie, typographie, vidéo...

45 ÉCOLES EN FRANCE

45 écoles supérieures d'art du réseau ANDEA sont réparties en France. Celles proposant des formations post-Bac sont présentes sur Parcoursup.

Dans la région PACA, plusieurs établissements proposent le DNA et le DNSEP :

- **La Villa Arson – École nationale supérieure d'art de Nice**
- **École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée**
- **École supérieure d'art d'Aix-en-Provence**
- **Beaux-Arts de Marseille**
- **École supérieure d'art d'Avignon**
- **Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco**
(NB : présente sur Parcoursup, mais les candidatures se font directement auprès de l'établissement)

ADMISSION

- **Concours ou examen d'entrée**

L'entrée dans une école supérieure d'art française se fait par examen d'entrée pour la première année et commission d'admission ou d'équivalence en cours de cursus.

Les candidats à l'examen d'entrée doivent être titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent pour les étudiants étrangers. Une procédure dérogatoire existe toutefois pour les candidats non titulaires du baccalauréat.

- **Épreuves**

L'organisation du concours relève de chaque école. Les épreuves d'admission en année 1 comprennent :

- **une épreuve pratique,**
- **une épreuve écrite**
- **et un entretien du candidat avec le jury d'admission à partir d'un dossier de travaux.**

Ces épreuves peuvent fusionner ou se combiner, être organisées en présentiel ou en distanciel. Certaines écoles organisent en amont une phase d'admissibilité.

- **Attendus nationaux pour entrer en 1^{ère} année**

La formation au Diplôme National d'Art – DNA repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma...
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation
- **une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau**
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1)

- **Les crédits ECTS**

Dans le cadre de l'harmonisation des diplômes à l'échelle européenne, le système ECTS (European Credit Transfert System) permet la mobilité des étudiants d'un pays à l'autre. Il est centré sur le parcours de l'étudiant et l'évaluation de son travail organisée en semestres. Les crédits ECTS sont attribués, par le collège des enseignants, à toutes les composantes du programme d'études : cours, travaux pratiques, travaux dirigés, projets, stages, travaux personnels, mémoire... Ils prennent en compte à la fois les enseignements fondamentaux et le travail personnel que doit fournir l'étudiant.

FORMATION ET DIPLÔMES

- **1^{er} cycle : le DNA (Bac+3)**

L'**année 1** est conçue comme une **année d'orientation** commune aux différentes filières. Pratiques et théoriques, les études visent à donner aux étudiants l'ouverture la plus vaste possible sur le domaine de la création et les bases d'une formation culturelle solide et autonome.

Les années 2 et 3 consistent en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et sensibles. Elles offrent un temps dédié à l'observation et à l'invention des formes. Cette partie du cursus peut se définir aussi comme **une initiation aux fondamentaux de l'œuvre** (pratiques, concepts, matériaux, outils, modes d'existence), déclinant notamment des savoirs en histoire de l'art, en art contemporain et en théorie de l'art, mais aussi des savoir-faire en termes d'analyse de l'image et de lecture critique. C'est enfin un moment où l'étudiant est confronté au milieu professionnel extérieur par le biais du **stage**.

Le **DNA** consiste en une sélection de **propositions plastiques** qui s'accompagne d'une **présentation orale et d'un dossier de documentation**. Celui-ci vient rendre compte de trois ans de travail et de l'émergence d'un projet personnel. Le diplôme est en effet un bilan de trois ans d'études. Les étudiants se posant comme créateurs potentiels dans le champ contemporain, ils doivent savoir formuler l'origine, l'enjeu et l'évolution d'une démarche et l'inscrire dans un champ référentiel. **Selon sa mention en art, design ou communication**, le diplôme peut avoir une finalité professionnalisante affirmée dans le champ du design ou des médias, avec une place importante accordée au projet et au stage professionnel, ou au contraire, maintenir une ouverture vers l'exploration et la recherche artistique.

- **2^{ème} cycle : le DNSEP (Bac+5)**

Le 2^{ème} cycle se conclut en cinquième année par le passage du **DNSEP**, diplôme conférant grade de Master. Regroupant les années 4 et 5, il est destiné à structurer et affirmer une recherche personnelle de haut niveau. Conçue comme un véritable accompagnement « sur mesure », la pédagogie qui y est déployée alterne **des apprentissages et des suivis personnalisés**. Une pluralité de méthodologies résulte de la multiplicité des projets des étudiants. Si l'on peut affirmer que des domaines de savoir disciplinaire existent dans l'art contemporain (l'histoire de l'art, la théorie de l'art, le savoir et les compétences techniques par exemple), l'enseignement artistique en 2e cycle ne se pratique jamais à partir des disciplines mêmes mais plutôt sous la forme de **séminaires, ateliers et rendez-vous individuels**.

Le DNSEP se décline en 3 options : **Art, Design et Communication** qui peuvent être complétées par des mentions.

L'épreuve du DNSEP consiste en **la réalisation d'un travail plastique et la présentation d'un mémoire**, développé en regard du travail plastique. Il accompagne celui-ci et donne une lecture du territoire de recherche à l'œuvre, à travers des formes d'écriture à large spectre, pouvant aller du plus conceptuel au plus expérimental.

ET APRÈS

- **Poursuite d'études :**

Il est possible d'accéder à des formations en 1 an dites « **post-diplômes professionnalisants** ». Il est possible également de poursuivre dans un **3^{ème} cycle spécifique** axé sur la recherche. Enfin, il est possible de poursuivre en 3^{ème} cycle conjointement avec des universités afin de se diplômer au niveau du **Doctorat** (Bac+8).

- **Insertion professionnelle :**

Artiste, illustrateur, vidéaste, métiers du spectacle vivant, critique d'art, directeur artistique, enseignant, métiers de la restauration sont des activités professionnelles envisageables après le DNSEP **Art**.

Designer d'objets, designer d'espace, architecte d'intérieur, maquettiste, artiste, enseignant sont des activités professionnelles envisageables après le DNSEP **Design**.

Designer publicité, webdesigner, infographiste, directeur de la communication, enseignant sont des activités professionnelles envisageables après le DNSEP **Communication**.