

DOUBLES LICENCES ARTS

Voici quelques exemples de doubles licences dans le secteur artistique. Liste non exhaustive.

Double Licence Cinéma/Gestion

Université Panthéon-Sorbonne Paris I

L'objectif de cette double licence est de proposer aux étudiants une formation d'excellence, unique en France, s'adressant à des élèves ayant un bon niveau à la fois dans les **disciplines scientifiques et littéraires** et dotés d'une grande capacité de travail et d'adaptation les rendant aptes à développer, de façon simultanée, des connaissances fondamentales et des compétences à la fois théoriques et pratiques dans des champs de réflexion et d'études différents. Dans la mesure où le cursus est très lourd (70% de chaque licence), il est important que les élèves qui postulent à cette double licence soient très motivés et **possèdent des bases très solides dans les matières comme les mathématiques, le français ou la philosophie.**

Cette double formation en cinéma et gestion vise à préparer les étudiants :

- à tous les métiers liés à la production, aussi bien dans le domaine du **cinéma** que celui de la **télévision** et de l'**audiovisuel** au sens large.
- à tous les métiers destinés à **diffuser et promouvoir les films**, qui demandent autant des connaissances cinéphiles que des notions de gestion
- enfin aux **métiers créatifs du cinéma et de l'audiovisuel**, car on ne peut concevoir et mettre en scène des films sans avoir des notions de coût et de contrôle d'un budget.

Métiers ou fonctions accessibles aux diplômés :

- directeur de production, assistant de production, administrateur de production ;
- attaché de presse, directeur de festival, programmateur, responsable au sein d'une maison de distribution ou d'un vendeur international de films, web master...
- scénariste, réalisateur, assistant-réalisateur.

Double Licence Cinéma/Théâtre

Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Cette formation, mise en œuvre par le département Cinéma-Audiovisuel et l'Institut d'Études Théâtrales, s'appuie sur un enseignement universitaire de sciences humaines qui articule la réflexion et l'analyse à la pratique artistique. Elle vise à transmettre un ensemble de connaissances sur **le théâtre, le cinéma et l'audiovisuel** dans leurs dimensions théoriques et institutionnelles. Cette approche est complétée par des **ateliers donnant aux étudiants une initiation pratique** éclairant la théorie.

- Métiers des institutions théâtrales et de l'industrie cinématographique, télévisuelle, multimédia, culturelle ou web (producteur, distributeur, exploitant, responsable des programmes, chargé de communication, relation avec le public, webmaster...)
- Métiers en lien avec la scène (mise en scène, dramaturgie, scénographie, jeu...)

Double Licence Lettres Édition Médias Audiovisuel/LLCE (Anglais/Espagnol/Portugais/Italien) Sorbonne université, faculté des lettres

Cette double licence combine les exigences et les objectifs des deux licences disciplinaires :

- La licence de **Lettres, spécialité Lettres, édition, médias, audiovisuel**, couple une solide formation en linguistique et langue française, en littérature française et comparée, en culture antique avec un enseignement sur le livre, les médias de la communication, les techniques de l'information et de la communication ou encore le droit ou l'économie. La licence concilie de manière équilibrée la formation généraliste aux carrières académiques des lettres, enseignement et documentation, et la formation professionnalisante aux métiers de la culture, de l'édition, des médias.

- La licence **LLCE** a pour objectif la maîtrise d'un haut niveau de la langue choisie, la formation intellectuelle (à travers la traduction, la dissertation, l'analyse linguistique...) et la connaissance du territoire géographique associé (histoire, cultures, civilisations...) et de la littérature étrangère en question.

Cette formation implique un travail personnel très important dans la mesure où elle vise l'obtention de deux diplômes de licence :

- licence de "Lettres", parcours "Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel"
- licence de "Langue Littérature Civilisation Etrangères et Régionales", parcours "Langue choisie".

Double Licence Musicologie/LLCE Italien Sorbonne université, faculté des lettres

La double licence « **Musicologie/Italien** » a pour objectif de former des spécialistes de la musicologie et de la culture de la France et de l'Italie dans une optique interdisciplinaire, capables de maîtriser la langue italienne.

Depuis la rentrée 2013, l'*UFR* de Musique et Musicologie et l'*UFR* d'Italien proposent un parcours original menant en 3 ans à une double licence musicologie et italien. Le programme associe les enseignements fondamentaux et méthodologiques des deux disciplines. En italien cela concerne des enseignements de **Langue et linguistique, Littérature italienne, Culture italienne** (théâtre, cinéma, arts, musique), **Civilisation italienne**. En musique et musicologie cela comprend les enseignements d'**Histoire de la musique** (générale et pré-spécialisation), **Évolution du langage musical** (analyse, commentaire et théorie), **Écriture et harmonisation et pratique du clavier, Formation auditive, Pratique musicale collective et/ou direction de chœur, et pratique vocale, Musique et sciences humaines** (anthropologie et sociologie de la musique).

Double Licence Physique/Musicologie

Université Grenoble Alpes

Cette double licence se prépare en 3 ans, elle est composée de 6 semestres. L'étudiant suit un ensemble de cours dans les deux domaines :

- en sciences : l'enseignement est centré sur la **physique, les mathématiques et la mécanique**
- en musicologie : les cours portent sur **l'histoire de la musique** (du Moyen Âge aux musiques actuelles), **l'analyse d'œuvres, la formation musicale, l'écriture** (composition musicale), **l'accompagnement au clavier, le chœur**.

En outre, ce cursus comporte des enseignements de langue, ainsi que des cours croisant les domaines scientifiques et musicaux : acoustique, informatique musicale, traitement du son. La formation est exigeante : elle comporte environ 27h de cours hebdomadaires auxquels il faut ajouter un travail personnel conséquent. En particulier, la pratique musicale et l'audition de musiques de styles très variés doivent être quotidiennes. En cours de licence, il est possible de retourner vers une licence simple de physique ou de musicologie, les semestres déjà validés restant valables.

Cette formation est a priori non professionnalisante (au même titre que les licences simples de Musicologie et de Sciences). Elle est donc recommandée aux étudiants désirant poursuivre leurs études, **en école d'ingénieur ou en master** (scientifique ou musical). Elle reste toutefois une voie d'accès aux métiers du son : ingénierie du son, composition musicale ...

Double Licence Sciences/Design

Sorbonne université, faculté des sciences

L'ambition de ce cursus est de former des profils scientifiques ouverts à la création et aux relations entre **innovation et société**, et des **designers** préparés à l'innovation contemporaine, complexe et à forte teneur technologique.

Le temps passé à **l'ENSCI – Les Ateliers** est consacré pour moitié à la réalisation de projets de design en atelier.

Le double cursus Sciences et Design permet de poursuivre dans certaines mentions et spécialités d'un **master de Sciences et Technologies de Sorbonne Université** ou en diplôme de **créateur industriel de l'ENSCI–Les Ateliers** (diplôme d'établissement) conférant le grade de master.

Double Licence Sciences/Musicologie Sorbonne université, faculté des lettres

Pour de nombreux étudiants pratiquant régulièrement la musique, le choix entre des études scientifiques et des études musicales est difficile. Sorbonne Université a donc décidé de créer une formation de niveau élevé permettant d'éviter une spécialisation précoce.

Cette formation associe des enseignements en **mathématiques, physique, mécanique, électronique et informatique** dispensés à la faculté des sciences de Sorbonne Université et des enseignements en **musique et musicologie** dispensés à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

À l'issue de ce cursus de 3 ans, les étudiants peuvent soit maintenir leur double compétence, soit s'engager vers un master scientifique ou vers un master de musicologie. Ils seront à même de se présenter aux concours d'entrée **aux diverses écoles formant aux métiers du son** (ingénieur du son, métiers de l'acoustique musicale) ou pourront intégrer des formations de **master spécialisées en acoustique** (master ATIAM de l'UPMC, par exemple).

Cette formation implique un travail personnel très important dans la mesure où elle vise l'obtention de deux diplômes de licence :

- Licence mention "Musicologie" à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
- Licence mention "Sciences et Technologies" à la Faculté des Sciences et d'Ingénierie de Sorbonne Université

Double Licence Ethnologie/Musicologie ou Ethnologie/Arts du spectacle Université de Nice Sophia Antipolis

Cette formation est interdisciplinaire à parité en ethnologie des « arts vivants » (ethnomusicologie, anthropologie de la danse, ethno-scénologie) et en ethnologie-anthropologie. Elle est unique en France, comme à l'étranger. Elle est une collaboration entre le département des Arts et celui d'Ethnologie et d'Anthropologie

À l'issue de cette double licence, au sein de l'université côte d'Azur, l'étudiant peut s'orienter vers un master en **Ethnologie-Anthropologie** ou vers le master Arts, parcours **ethnologie des arts vivants**.

Plus généralement, outre des masters d'ethnologie-anthropologie, d'ethnomusicologie ou anthropologie de la danse, l'étudiant peut se diriger vers des masters **d'administration et de gestion des métiers de la culture**. Sont accessibles après ces cursus les métiers de la recherche en arts vivants, ethnologie et anthropologie et enseignement, des postes de responsabilités dans des domaines relevant du patrimoine culturel immatériel (chargés de mission départementaux, régionaux, personnels d'associations spécialisées), d'agent de la fonction publique nationale et territoriale (muséologie, valorisation et conservation du patrimoine, médiation culturelle).